



# Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

P.zza Arturo Benedetti Michelangeli n° 1 - 25122

Triennio Superiore Sperimentale di I livello - Anno acc. 2002/2003

## Scuola di Oboe

### Piano dell'offerta didattica

Attività formative	Area disciplinare	Insegnamento	Ore	Esami	CF
<b>Requisiti per l'ammissione</b>					
Propedeutiche		Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguate al livello			
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base			
Propedeutiche		Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)			
<b>1 anno</b>					
Di base	Teoria, compos., direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte (biennale) I	15	=	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale I	60	1	6
Di base	Teoria, compos., direzione	Teoria dell'armonia e analisi I	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati (biennale) I	45	=	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Oboe I	30	1	21
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera (biennale) I	45	=	6
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
			<b>totale anno</b>	<b>335</b>	<b>5 60</b>
<b>2 anno</b>					
Di base	Strumenti, canto, teatro	Lettura al pianoforte (biennale) II	15	1	6
Di base	Didattica e musicologia	Storia ed estetica musicale II	60	1	6
Di base	Teoria, compos., direzione	Teoria dell'armonia e analisi II	60	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica d'insieme per fiati (biennale) II	45	1	6
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Oboe II	30	1	18
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Musica da camera (biennale) II	45	1	6
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali (biennale) I	60	=	3
A scelta studente	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	30	1	6
			<b>totale anno</b>	<b>375</b>	<b>8 60</b>
<b>3 anno</b>					
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Oboe III	30	1	24
Caratterizzanti	Teoria, compos., direzione	Analisi di letteratura musicale per strumenti a fiato	30	1	3
Caratterizzanti	Strumenti, canto, teatro	Passi del repertorio orchestrale	15	1	3
Caratterizzanti	Didattica e musicologia	Storia degli strumenti a fiato e della loro letteratura	30	1	3
Affini o integrative	Teoria, compos., direzione	Approfondimenti specifici di teoria musicale	30	1	3
Affini o integrative	Strumenti, canto, teatro	Esercitazioni orchestrali (biennale) II	60	=	6
Affini o integrative	Discipline integrative	Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio	=	=	9
A scelta studente	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
Prova finale		Prova finale	10	1	6
			<b>totale anno</b>	<b>235</b>	<b>7 60</b>
			<b>TOTALE TRIENNIO</b>	<b>945</b>	<b>20 180</b>

### Ripartizione dei crediti formativi

Attività formative di base	39	21,7%
Attività formative caratterizzanti	96	53,3%
Attività formative affini o integrative	21	11,7%
Attività formative a scelta dello studente	6	3,3%
Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7%
Attività formative relative alla prova finale	6	3,3%
<b>Totale crediti</b>	<b>180</b>	<b>100,0%</b>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste  
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.  
**Scuola di Oboe.**

---

### **Oboe I.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **21** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di un concerto per oboe ed orchestra (riduz. per pf.).
- Esecuzione di una sonata fino al XVIII secolo.
- Esecuzione di una composizione dal XIX secolo in avanti.
- Dar prova di saper suonare il Corno Inglese.

---

### **Oboe II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Oboe I*

Programma d'esame:

- Esecuzione di due studi estratti tra sei dei seguenti:  
*Cassinelli* (6 studi) n. 2, 4  
*Prestini* (6 grandi capricci) n. 2, 4  
*Scozzi* (6 studi fantastici) n. 2, 4  
*Singer* (27 studi op. 12 n. 5) n. 14, 22  
*Gillet* (24 studi) n. 9, 20.
- Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano assegnato dalla Commissione;
- Lettura a prima vista di un brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.

---

### **Oboe III.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **24** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Oboe II*

Programma d'esame:

- Esecuzione di un programma per oboe e/o strumenti affini comprendente almeno quattro brani di periodi e stili diversi. Oltre che brani per strumento e pianoforte (originali o riduzioni), sono ammessi anche brani per strumento solo o variamente accompagnato, anche con strumentazione elettroacustica.
- Il candidato illustra i brani eseguiti, anche con riferimento all'inquadramento storico-stilistico e all'analisi tecnico-esecutiva.

*Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.*

---

### **Analisi di letteratura musicale per strumenti a fiato.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Teoria dell'armonia e analisi II*

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi presentata dall'allievo, elaborata nel corso dell'annualità e finalizzata al perfezionamento delle conoscenze riguardanti l'interazione tra le diverse classi operative dell'Analisi musicale nell'ambito dei processi generatori della forma e il ruolo assunto in tal senso dalle caratteristiche dello specifico genere di strumenti utilizzati dallo studente, oltre che da eventuali altri fattori extramusicali.

Lo studio avrà carattere monografico, sarà finalizzato alla redazione della tesi e verterà su un argomento, concordato con ciascun allievo, che potrà riguardare brani appartenenti alla letteratura musicale destinata agli strumenti da esso praticati sia in qualità di solista sia in qualità di componente di gruppi cameristici e/o sinfonici e scritta nel periodo che va dal tardo Rinascimento al Novecento.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste  
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.  
**Scuola di Oboe.**

---

### **Approfondimenti specifici di teoria musicale.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Durante il corso ed in sede d'esame verranno trattati alcuni degli elementi sotto elencati, scelti e concordati tra corsisti e docenti in base alle esigenze specifiche della Scuola frequentata.

- 1) Approfondimento della lettura parlata di figurazioni ritmiche complesse.
  - 2) Approfondimento del setticlavio con particolare attenzione alle chiavi relative allo strumento, al registro vocale ed al trasporto.
  - 3) Aggiornamento sulla grafia contemporanea, con riferimento alle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
  - 4) Lettura ritmica ed eventualmente cantata a prima vista di significativi passi tratti dal repertorio specifico delle discipline caratterizzanti del percorso di studio degli studenti.
  - 5) Dettato melodico difficile ad una voce, modulante a tutti i toni vicini.
  - 6) Dettato armonico: a) a due voci di stile polifonico  
b) con triadi e rivolti
  - 7) Lettura cantata di melodie di media difficoltà seguendo le indicazioni dinamiche, agogiche e di fraseggio.
  - 8) Riconoscimento analitico estemporaneo, dopo un breve ascolto, dei principali elementi connotativi (andamento, metrica, temi principali, strumentazione, ecc.) di un brano vocale o strumentale tratto dal repertorio che va dal Barocco al Novecento storico
  - 9) Approfondimento di teoria generale.
- 

### **Elementi di acustica e psicoacustica musicale.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri
- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.  
(Durata della prova: 2 ore).

---

### **Esercitazioni orchestrali (biennale) I.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

---

### **Esercitazioni orchestrali (biennale) II.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

---

### **Insegnamento a scelta dello studente 1°.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Si rinvia al programma della specifica disciplina scelta dallo studente, purché non già inserita nel piano di studi ovvero finalizzata ad un'ulteriore frequenza di approfondimento, nell'ambito di quelle annualmente attivate dal Conservatorio. Sono sempre da annoverare, ai fini della scelta, tutte le discipline teorico-pratiche a carattere collettivo regolarmente funzionanti presso l'Istituto. Il Conservatorio ha inoltre facoltà di attivare annualmente a tale fine, nei limiti delle risorse disponibili, ulteriori discipline non ricomprese nei programmi vigenti.

## Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.

### Scuola di Oboe.

---

In caso di scelta di disciplina che non prevede esame (ad esempio laboratori, esercitazioni d'insieme, ecc...), farà fede la valutazione del docente.

Lo studente può, in alternativa, chiedere il riconoscimento di specifico esame di livello superiore o universitario sostenuto in istituzione accademica esterna, purché afferente alle professioni che costituiscono sbocco per la Scuola frequentata, oppure di altro titolo di Conservatorio acquisito in precedenza. Lo stesso titolo può essere riconosciuto una sola volta.

---

#### **Insegnamento a scelta dello studente 2°.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Si rinvia al programma della specifica disciplina scelta dallo studente, purché non già inserita nel piano di studi ovvero finalizzata ad un'ulteriore frequenza di approfondimento, nell'ambito di quelle annualmente attivate dal Conservatorio. Sono sempre da annoverare, ai fini della scelta, tutte le discipline teorico-pratiche a carattere collettivo regolarmente funzionanti presso l'Istituto. Il Conservatorio ha inoltre facoltà di attivare annualmente a tale fine, nei limiti delle risorse disponibili, ulteriori discipline non ricomprese nei programmi vigenti.

In caso di scelta di disciplina che non prevede esame (ad esempio laboratori, esercitazioni d'insieme, ecc...), farà fede la valutazione del docente.

Lo studente può, in alternativa, chiedere il riconoscimento di specifico esame di livello superiore o universitario sostenuto in istituzione accademica esterna, purché afferente alle professioni che costituiscono sbocco per la Scuola frequentata, oppure di altro titolo di Conservatorio acquisito in precedenza. Lo stesso titolo può essere riconosciuto una sola volta.

---

#### **Lettura al pianoforte (biennale) I.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

#### **Lettura al pianoforte (biennale) II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Lettura al pianoforte (biennale) I*

Programma d'esame:

1) Esecuzione di due studi, sorteggiati tra sei di almeno due autori diversi, scelti dal candidato tra i principali testi:

Bartok (Mikrokosmos), Bertini, Beyer, Clementi, Czerny, Duvernoy, Kunz, Lebert-Stark, Pozzoli (Studi e canoni), Rossomandi (Antologia pianistica) o altri.

2) Esecuzione di tre pezzi di autori diversi, da Bach ai contemporanei.

Nota: il programma va scelto preferibilmente in sintonia con lo stile ed il repertorio dello strumento principale studiato dal candidato.

---

#### **Lingua straniera comunitaria.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

---

#### **Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Propedeuticità:

- *Lingua straniera comunitaria*

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua comunitaria sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste  
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.  
**Scuola di Oboe.**

---

lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

---

**Musica da camera (biennale) I.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

**Musica da camera (biennale) II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Musica da camera (biennale) I*

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita nel biennio eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente.

La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

---

**Musica d'insieme per fiati (biennale) I.**

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

**Musica d'insieme per fiati (biennale) II.**

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- *Musica d'insieme per fiati (biennale) I*

Programma d'esame:

- 1) Concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato alla cui esecuzione parteciperà il candidato. La partitura verrà assegnata 24 ore prima dell'esame. Il candidato avrà un'ora a disposizione, alla presenza della Commissione, per concertare.
- 2) Esecuzione di un altro brano che il candidato avrà avuto modo di studiare durante il corso.

---

**Passi del repertorio orchestrale.**

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono

- a) Esecuzione di cinque passi ("soli") significativi tratti dal repertorio orchestrale, lirico sinfonico, delle varie epoche, ed illustrazione della composizione in cui è inserito.
- b) Dimostrare verbalmente di conoscere i passi più importanti del repertorio orchestrale delle varie epoche, illustrandone il contesto (periodo, autore, titolo della composizione e collocazione del passo al suo interno).

Nota: le esecuzioni possono essere eventualmente accompagnate al pianoforte.

Corno, Tromba, Trombone

Prima prova: esecuzione di 5 passi tratti dal repertorio lirico sinfonico a scelta del candidato

Seconda prova: esecuzione di alcuni passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico assegnati dalla commissione

Il candidato potrà presentarsi, a sua discrezione, con un accompagnatore al pianoforte.

Arpa

Il candidato eseguirà tre passi orchestrali tra quelli studiati durante il corso. Si indicano a titolo di esempio i seguenti:

	<i>Cajkovskij</i>	Balletto "Lago dei Cigni" (assolo)	
		Balletto "Schiaccianoci" (assolo)	
<i>Berlioz</i>		"Sinfonia Fantastica" (arpa 1)	

## Scuola di Oboe.

---

### Strumenti a percussione

Esecuzione di almeno uno dei passi studiati durante il periodo su ciascun strumento a scelta della Commissione (tamburo, xilofono, vibrafono, gran cassa, piatti, glockenspiel, tamburo basso).

Esecuzione sui timpani di almeno uno dei passi più rappresentativi nell'ambito dei periodi: classico, romantico e contemporaneo, a scelta del candidato.

Si indicano a titolo di esempio i seguenti:

TIMPANI:	<i>Beethoven:</i>	VII - IX Sinfonia
	<i>Brahms</i>	: IV Sinfonia
	<i>Sibelius</i>	Finlandia
	<i>Dvorak</i>	Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"
	<i>Stravinskij</i>	La Sagra della primavera
	<i>Bartók</i>	Concerto per orchestra
	<i>Orff</i>	Carmina Burana
TAMBURO:	<i>Von Suppé</i>	Dama di picche
	<i>Rimskij-Korsakov</i>	Sheherazade
	<i>Ravel:</i>	Daphne e Cloe, Bolero
XILOFONO:	<i>Gershwin</i>	Porgy and Bess
	<i>Stravinskij</i>	Les Noces
	<i>Kodaly</i>	Hary Janos
VIBRAFONO:	<i>Bernstein</i>	"Cool Fugue" da West Side Story
GRAN CASSA:	<i>Stravinskij</i>	Danza della terra, Danza sacrale dalla Sagra della primavera
PIATTI:	<i>Cajkovskij</i>	Romeo e Giulietta, IV sinfonia
GLOCKENSPIEL:	<i>Dukas</i>	Apprendista stregone
TAMB. BASCO:	<i>Stravinskij</i>	Petruska
	<i>Rimskij-Korsakov</i>	Capriccio Spagnolo

### Viola, Violino, Violoncello

Esecuzione di 5 passi orchestrali e a solo del repertorio lirico sinfonico tratti dal periodo classico, romantico e moderno-contemporaneo, tra quelli studiati durante il corso.

### Contrabbasso

Esecuzione di alcuni passi orchestrali e a solo del repertorio orchestrale delle varie epoche.

Si indicano a titolo di esempio i seguenti:

<i>Beethoven</i>	Sinfonia n. 5 Scherzo
	Sinfonia n. 9 –Recitativo
<i>Berlioz</i>	Sinfonia fantastica – Witches Round Dance – n 5
<i>R. Strauss</i>	Don Juan op. 20 (fino al primo cant. Compreso)
<i>Verdi</i>	Otello
<i>Stravinskij</i>	Pulcinella
<i>Milhaud</i>	La creation du monde

---

## Storia degli strumenti a fiato e della loro letteratura.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame verterà sui seguenti argomenti:

storia e descrizione degli strumenti musicali a fiato, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo dei medesimi. Storia della loro letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

---

## Storia ed estetica musicale I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana. La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

## Scuola di Oboe.

---

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.*

*Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

---

### Storia ed estetica musicale II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

*Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.*

*Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purchè in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.*

---

### Teoria dell'armonia e analisi I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

1 - Analisi scritta - su un'eventuale serie di quesiti proposti dalla commissione esaminatrice - di un breve brano musicale, finalizzata a valutare anche la conoscenza dell'armonia tonale, dei suoi principi costitutivi e delle sue funzioni strutturali. Dal punto di vista formale il brano potrà presentarsi in forma di Barform, Canzone (bipartita o tripartita), Minuetto, semplice Rondò e dovrà possedere caratteristiche tali da consentire una prima semplice forma di osservazioni analitiche riguardanti i processi musicali che sottendono la struttura musicale della composizione in esame.

L'elaborato scritto potrà essere svolto in una forma semplice, anche prevalentemente schematica, contemplando, eventualmente, anche l'uso di sole annotazioni sulla partitura.

Durata complessiva della prova: ore 6 (sei) previo dotazione della partitura ed eventuale ascolto del brano in esame.

2 - Realizzazione scritta di un breve concatenamento armonico volto a dimostrare la padronanza delle nozioni teoriche essenziali dell'armonia tonale classica (in particolare delle principali formule cadenzali ed dei principi che regolano le modulazioni).

3 - Colloquio che, prendendo spunto dalla realizzazione della prima prova d'esame, si rivolgerà anche a tutta la materia trattata durante il corso con particolare riferimento a:

- Teoria dell'armonia tonale classica compresi cenni sull'uso delle dominanti secondarie e su altri aspetti "funzionali", soprattutto in relazione alle forme prese in esame (cfr. parte analitica)
- Elementi di analisi formale (forme strumentali):
  - La trama strumentale "a invenzione continua"
  - Le danze nelle Suites e i loro principi costruttivi
  - L'articolazione fraseologica del periodo Classico
  - Il principio della simmetria binaria
  - Il principio della simmetria ternaria



## Scuola di Oboe.

---

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

a) attività formative di base	10%
b) attività formative caratterizzanti	70%
c) attività formative affini o integrative	10%
d) attività formative scelte dallo studente	10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

---

### Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti.

Gli studenti iscritti al Triennio Superiore possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un

Conservatorio di musica o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera. Il riconoscimento può essere totale o parziale, prevedendo nel secondo caso una o più prove integrative, anche a richiesta dello studente, le quali definiscono il voto d'esame.

Per adeguare agli standard richiesti la preparazione derivante dall'aver già sostenuto esami con programma tradizionale, alcuni insegnamenti innovativi possono prevedere una fase propedeutica.

Nel caso di attestata positiva frequenza a discipline dei percorsi ordinamentali prive di esame (Musica da camera, ecc...), il riconoscimento include l'avvenuto compimento del corso. Quindi viene considerata valida la valutazione finale già conseguita.

Fatte salve eventuali successive integrazioni, il riconoscimento di frequenze o esami svolti nello stesso o in altro Conservatorio è assicurato per le discipline incluse nell'allegato prospetto, che vale anche quale riferimento per riconoscimenti da effettuarsi in analogia.

#### Approfondimenti specifici di teoria musicale

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza quadriennale di SOLFEGGIO

#### Letture al pianoforte (biennale) I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp.inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA  
Licenza annuale di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO  
Comp.inferiore di ORGANO E COM.ORGANISTICA  
Licenza biennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Licenza triennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Licenza quadriennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Comp.inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

#### Letture al pianoforte (biennale) II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp.inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA  
Licenza annuale di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO  
Comp.inferiore di ORGANO E COM.ORGANISTICA  
Licenza biennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Licenza quadriennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Licenza triennale di PIANOFORTE COMPLEMENTARE  
Comp.inferiore di PIANOFORTE PRINCIPALE

#### Musica da camera (biennale) I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza adempiuti di MUSICA DA CAMERA

#### Musica da camera (biennale) II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza adempiuti di MUSICA DA CAMERA

#### Musica d'insieme per fiati (biennale) I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza adempiuti di MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

#### Musica d'insieme per fiati (biennale) II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Obblighi frequenza adempiuti di MUSICA D' INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" - Trieste  
Triennio superiore sperimentale articolato per Scuole.  
**Scuola di Oboe.**

---

**Oboe I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Comp.inferiore di OBOE

**Storia ed estetica musicale I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE  
Licenza biennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

**Storia ed estetica musicale II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE  
Licenza biennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

**Teoria dell'armonia e analisi I**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMEN. (teoria e analisi musicale)  
Licenza annuale di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp.inferiore di COMPOSIZIONE  
Comp.medio di ORGANO E COM.ORGANISTICA

**Teoria dell'armonia e analisi II**

riconosciuto su attestazione del conseguimento di  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMEN. (teoria e analisi musicale)  
Licenza biennale di ARMONIA COMPLEMENTARE  
Comp.medio di COMPOSIZIONE  
Diploma/Comp.sup. di ORGANO E COM.ORGANISTICA