



# Conservatorio di Musica di Brescia "Luca Marenzio"

Piazza Arturo Benedetti Michelangeli n°1 – 25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sezione Staccata: Via Razziche n° 5 – 25047 Darfo B.T. ☎ 0364 532904 – Fax 0364 532085

[www.conservatorio.brescia.it](http://www.conservatorio.brescia.it)

## Biennio Sperimentale di II Livello

---

### Attività formative di base

#### COMUNI A TUTTI I PERCORSI FORMATIVI

Legenda: nella prima colonna di ogni tabella è indicata la disciplina; nella seconda colonna i Crediti Formativi; nella terza colonna le ore di lezione; nella quarta colonna gli esami

<b>I annualità</b>			
<i>Esami da sostenere: 2 [1 obbligatorio, 1 a scelta dello studente tra quelli indicati con *]</i>			
Storia e analisi del repertorio I	5	40	1
* Storia ed estetica della musica	5	30	1
* Storia del teatro musicale	5	30	1
* Storia della musica jazz	5	30	1
<b>Totale</b>	<b>10</b>	<b>70</b>	<b>2</b>
<b>II annualità</b>			
<i>Esami da sostenere: 1</i>			
Storia e analisi del repertorio II	5	40	1
<b>Totale</b>	<b>5</b>	<b>40</b>	<b>1</b>



## Conservatorio di Musica di Brescia "Luca Marenzio"

Piazza Arturo Benedetti Michelangeli n°1 – 25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sezione Staccata: Via Razziche n° 5 – 25047 Darfo B.T. ☎ 0364 532904 – Fax 0364 532085

[www.conservatorio.brescia.it](http://www.conservatorio.brescia.it)

### Biennio Sperimentale di II Livello

---

#### Altre attività formative

##### COMUNI A TUTTI I PERCORSI FORMATIVI

Legenda: nella prima colonna di ogni tabella è indicata la disciplina; nella seconda colonna i Crediti Formativi; nella terza colonna le ore di lezione; nella quarta colonna gli esami

<b>I e II annualità</b>			
<i>Esami da sostenere: 0</i>			
Informatica musicale	2	20	L
Stages e altre attività formative anche esterne a scelta dello studente	Max 5	-	-
Tirocinii relativi all'indirizzo	Max 5	-	-
<b>Totale</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>0</b>

## Biennio di Strumenti a percussione

<b>I ANNUALITÀ</b>			
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>			
<i>Esami da sostenere: 3 [2 obbligatori + 1 a scelta dello studente tra quelli indicati con *]</i>			
Prassi esecutiva e repertorio per percussioni I	18	27	1
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale I	9	27	1
* Analisi del repertorio e semiografia per percussioni I	8	22	1
* Ritmica e lettura veloce	8	22	1
<b>Totale</b>	<b>35</b>	<b>76</b>	<b>3</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>			
<i>Esami da sostenere: 2 [d'obbligo 2 discipline con esame e 1 laboratorio; a scelta dello studente tra quelli indicati con *]</i>			
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra per percussioni I	4	30	1
Semiografia della musica contemporanea	3	25	1
Laboratorio di formazione orchestrale I	2	20	-
* Laboratorio di improvvisazione e composizione I (semestrale)	1	10	-
* Tecniche di composizione musicale (semestrale)	1	10	-
* Tecniche di orchestrazione e strumentazione (semestrale)	1	10	-
<b>Totale</b>	<b>10</b>	<b>85</b>	<b>2</b>

<b>II ANNUALITÀ</b>			
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>			
<i>Esami da sostenere: 3 [obbligatori]</i>			
Prassi esecutiva e repertorio per percussioni II	18	27	1
Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale II	8	27	1
Analisi del repertorio e semiografia per percussioni (I o II)	3	22	1
<b>Totale</b>	<b>29</b>	<b>76</b>	<b>3</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>			
<i>Esami da sostenere: 2 [d'obbligo 2 discipline con esame e 1 laboratorio; a scelta dello studente tra quelli indicati con *]</i>			
Organologia	4	30	1
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra per Percussioni II	3	30	1
Laboratorio di formazione orchestrale II	2	20	-
* Laboratorio di improvvisazione e composizione I o II (semestrale)	1	10	-
* Semiografia della musica antica	3	25	-
<b>Totale</b>	<b>11</b>		<b>2</b>

**SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE - CONSERVATORIO DI BRESCIA**

**BIENNIO SPERIMENTALE** (D.M. 8/1/2004 prot.n°1)

per il conseguimento del **DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO** in “Discipline Musicali”

(Equipollente alla Laurea Specialistica di II Livello)

Indirizzo **INTERPRETATIVO** **Strumento: STRUMENTI A PERCUSSIONE**

(Corso di livello specialistico - Docente titolare: Prof. Antonio Segafreddo)

**Discipline d'insegnamento:**

- **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PERCUSSIONI I e II Annualità**

- **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER PERCUSSIONI I e II Annualità**

(Insegnamenti tenuti dal Docente Titolare di Strumenti a Percussione)

**AMBITI di studio e PROGRAMMI in linee generali in vigore dall'a.a. 2004/2005**

Lo studente dovrà optare per un solo **AMBITO di studio**:

(Ambito 1) ° **PERCUSSIONI: TASTIERE, MEMBRANOFONI E IDIOFONI**

(INDIRIZZO UNICO che verte su tutti i programmi di studio sotto riportati)

(Ambito 2) ° **PERCUSSIONI: - INDIRIZZO SPECIFICO: TASTIERE^**

**- INDIRIZZO SPECIFICO: MEMBRANOFONI E IDIOFONI^**

(INDIRIZZI SPECIFICI a carattere di maggior approfondimento sui programmi di studio riportati)

In questo ambito, lo studente dovrà optare per un solo **INDIRIZZO SPECIFICO^**

**PROGRAMMI DI STUDIO in linee generali:**

**PERCUSSIONI: TASTIERE**

**MARIMBA**

- Acquisizione e/o perfezionamento sulla TECNICA “STEVENS”:  
PRASSI ESECUTIVA ED INTERPRETAZIONE,  
con l'uso della tecnica “STEVENS”, su brani di LETTERATURA  
del periodo CLASSICO, MODERNO E CONTEMPORANEO.

**MARIMBA,  
VIBRAFONO,  
XILOFONO  
E GLOCKENSPIEL**

- PRASSI ESECUTIVA ED INTERPRETAZIONE (anche con la tecnica “Burton”)  
su brani di LETTERATURA del periodo CLASSICO, MODERNO E  
CONTEMPORANEO a livello SOLISTICO, CAMERISTICO E SINFONICO -  
ORCHESTRALE.

**PERCUSSIONI: MEMBRANOFONI E IDIOFONI**

**TIMPANI**

- PRASSI ESECUTIVA ED INTERPRETAZIONE  
su brani di LETTERATURA del periodo CLASSICO, MODERNO E  
CONTEMPORANEO a livello SOLISTICO, CAMERISTICO E SINFONICO-  
ORCHESTRALE.

**ALTRI  
MEMBRANOFONI,  
IDIOFONI  
E SET-UP (Perc. Riunita)**

- PRASSI ESECUTIVA ED INTERPRETAZIONE  
su brani di LETTERATURA del periodo CLASSICO, MODERNO E  
CONTEMPORANEO a livello SOLISTICO, CAMERISTICO E SINFONICO-  
ORCHESTRALE.

Sono previsti dei *Seminari e Master Classes* tenuti anche da Docenti di chiara fama a livello internazionale.  
(La seguente Pianificazione didattica potrà subire lievi modifiche, riportate dal Docente stesso, per motivi didattici).

\*\*\*\*\*

- **MUSICA D'INSIEME PER PERCUSSIONI E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE,  
I e II Annualità (Obbligatorio per entrambi gli ambiti e gli indirizzi)**

**DUO,**

**-Mus. d'ins. per Perc.:** ESERCITAZIONI D'ASSIEME PER PERCUSSIONI

**TRIO, ecc.**

**-Mus. da Camera:** PERCUSSIONI CON ALTRI STRUMENTI E/O VOCE

**ed ENSEMBLE**

(Insegnamenti tenuti dai relativi Docenti di Percussioni e di Musica da camera)

**BIENNIO SPERIMENTALE di STRUMENTI A PERCUSSIONE - Conservatorio di BRESCIA**

**PROVE D'ESAME al termine della PRIMA ANNUALITA':**

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PERUSSIONI I**

*-Esecuzione di brani - il cui programma dovrà essere concordato con il Docente - di repertorio per Percussioni studiati nel primo anno del Biennio.*

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER PERUSSIONI I**

*-Esecuzione dei Passi Orchestrali per Percussioni generalmente richiesti alle Audizioni e Concorsi presso le Orchestre Lirico-Sinfoniche, scelti dalla Commissione tra quelli studiati durante il primo anno.*

**MUSICA D'INSIEME PER PERCUSSIONI E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE I**

*-Forma di verifica a cura del Docente di musica d' insieme per percussioni e di musica da camera.*

\*\*\*\*\*

**PROVE D'ESAME al termine della SECONDA ANNUALITA':**

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PER PERUSSIONI II**

*-Esecuzione di brani - il cui programma dovrà essere concordato con il Docente - di repertorio per Percussioni studiati nel secondo anno del Biennio.*

**PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO D'ORCHESTRA PER PERUSSIONI II**

*-Esecuzione dei Passi Orchestrali per Percussioni generalmente richiesti alle Audizioni e Concorsi presso le Orchestre Lirico-Sinfoniche, scelti dalla Commissione tra quelli studiati durante il secondo anno.*

**MUSICA D'INSIEME PER PERCUSSIONI E DA CAMERA, VOCALE E STRUMENTALE II**

*-Forma di verifica a cura del Docente di musica d' insieme per percussioni e di musica da camera.*

\*\*\*\*\*

**PROVA FINALE**

*Programma da concerto concordato con il Docente di STRUMENTI A PERCUSSIONE.*

*Il programma deve comprendere tra l'altro:*

*-Un concerto originale per Strumenti a percussione e Orchestra (oppure rid. per Pf.)*

*-Un brano per Strumenti a Percussione da scegliersi tra le composizioni di musica contemporanea studiate nel Biennio.*

*Prova di didattica delle Percussioni: Impartire una lezione, su almeno tre strumenti a percussione scelti dalla commissione, rivolta ad uno studente principiante e ad uno di livello medio. Dimostrare di conoscere e di poter comparare la letteratura didattica degli strumenti trattati.*

*Presentazione ed esposizione di una Tesi concernente la letteratura musicale e la storia di uno dei principali Strumenti a Percussione.*